



OLIVIER FAYRE

KEN FOLLETT

BIOGRAFÍA & BIBLIOGRAFÍA

KEN FOLLETT: ¿UN NARRADOR NACE O SE HACE?

Ken Follett, autor de más de veinte best sellers, es a menudo aclamado como narrador nato, pero, tras repasar los primeros años de su biografía, resulta más apropiado afirmar que lo educaron para serlo.

Ken nació en Cardiff, Gales, el 5 de junio de 1949 y fue el primogénito de los tres hijos de Martin y Veenie Follett. En la Inglaterra de la posguerra los pequeños de la familia Follett no solo sufrían de escasez de juguetes, sino que sus padres, devotos creyentes, les prohibían ver la televisión, ir al cine e incluso escuchar la radio. La única fuente de entretenimiento del joven Ken eran las numerosas historias que su madre le contaba y las fantasías y las aventuras que él mismo imaginaba. Empezó a leer a una edad muy temprana; los libros se convirtieron en su máximo placer y la biblioteca local en su lugar favorito.

«No tenía muchos libros propios y siempre estaré agradecido a la biblioteca pública. Sin la posibilidad de acceder a los libros de forma gratuita no me habría convertido en lector voraz y, si uno no es lector, no se convierte en escritor.»

Cuando Ken tenía diez años, su familia se trasladó a Londres, donde él completó la primera etapa de sus estudios. Tras graduarse se matriculó en filosofía en el University College; una opción quizá sorprendente para el hijo de un inspector de Hacienda, aunque bastante obvia para Ken Follett dada su educación religiosa y las numerosas preguntas que la misma suscitaba en él. El autor cree que esa elección fue determinante para su futuro como escritor.

«Existe una conexión real entre la filosofía y la ficción. En la filosofía te enfrentas a cuestiones como: “Estamos sentados a la mesa, pero ¿esta mesa es real?”. Parece una pregunta tonta, pero al estudiar filosofía debes tomarte esos interrogantes en serio y dar rienda suelta a la imaginación. Escribir ficción es lo mismo.»

Cuestionar la realidad en el ámbito académico era una cosa, pero otra muy distinta fue convertirse en esposo y padre. Ken se casó con Mary al finalizar el primer trimestre de la carrera, y su hijo, Emanuele, nació en julio de 1968.

«No es lo que uno planea hacer a los dieciocho, pero, una vez que ha ocurrido, resulta muy emocionante. Me sentía doblemente afortunado: estaba pasándolo de miedo en la universidad y me entusiasmaba tener un bebé y cuidar de él. Lo queríamos mucho y él era un encanto. Lo sigue siendo.»

También fue en la universidad, en el estimulante ambiente de finales de los sesenta, cuando la guerra de Vietnam acaparaba la portada de todos los periódicos, el momento en que empezó a desarrollar su pasión por la política: «Se hablaba de política a todas horas. Parecía que las protestas estudiantiles fueran un movimiento mundial. Aunque éramos jóvenes y arrogantes por nuestra juventud, ahora analizo las injusticias contra las que luchábamos y veo que teníamos toda la razón».

Los comienzos

En septiembre de 1970, recién licenciado, un curso de periodismo de tres meses lo puso en la senda de la escritura. Empezó trabajando como reportero para el periódico *South Wales Echo* de Cardiff, y más adelante, tras el nacimiento de su hija Marie-Claire, en 1973, como columnista para el *Evening News* de Londres. Al no «dar la talla como periodista de investigación», tal como él había imaginado, empezó a escribir ficción por las noches y durante los fines de semana. En 1974 dejó el periodismo y entró a trabajar en una pequeña editorial de Londres: Everest Books.

Su costumbre de escribir de madrugada lo llevó a la publicación de numerosos libros, ninguno de los cuales gozó de grandes ventas, aunque a lo largo de esos años recibió el apoyo y los consejos de un agente literario estadounidense, Al Zuckerman. Entonces llegó el momento en que ambos supieron que Ken Follett había escrito una obra ganadora y su agente dijo: «Esta novela va a ser un auténtico bombazo y tú vas a tener problemas con el fisco».



Como escolar en Gales



Vida de estudiante...



El talento de un escritor

Días de gloria

El libro *El ojo de la aguja* lo catapultó a la condición de autor de best sellers. El título vio la luz en 1978, ganó el premio Edgar y ha vendido más de diez millones de ejemplares desde entonces. El éxito de la obra le permitió dejar su trabajo, alquilar una villa en el sur de Francia y dedicarse a tiempo completo a la escritura de su siguiente novela: *Triple*.

«Me preocupaba mucho no ser capaz de lograrlo de nuevo. Les ocurre a muchos escritores. Publican un libro asombroso, pero el siguiente no es tan bueno ni vende tantos ejemplares, el tercero no es gran cosa y jamás llegan a escribir el cuarto. Era consciente de que podía sucederme fácilmente a mí, por eso trabajé muy duro en *Triple* para conseguir que fuera tan emocionante como *El ojo de la aguja*.»

La familia Follett regresó a Inglaterra tres años después porque añoraba el cine, el teatro y todos los estímulos que ofrecía Londres, y además quería votar. Se establecieron en Surrey, donde Ken se implicó en la recaudación de fondos y en la campaña electoral del Partido Laborista. Fue en esa época cuando conoció y se enamoró de la secretaria de la rama local del partido, Barbara Broer, con quien contrajo matrimonio en 1985.

En la actualidad la pareja vive en una antigua rectoría de Hertfordshire, que es un segundo hogar para el hijo y la hija de Ken Follett, y para el hijo y las dos hijas de Barbara, así como sus respectivas parejas e hijos.

Barbara ha sido representante parlamentaria por Stevenage –escaño que ganó en 1997 y renovó en las elecciones de 2001 y 2005– y fue nombrada ministra de Igualdad durante el gobierno de Gordon Brown en 2007. Se retiró de la política activa en 2010. Ken Follett colaboró en sus campañas y participó junto a ella en otras actividades del partido. A pesar de su compromiso político el escritor jamás ha permitido que la política interfiera en su carrera literaria. Empieza a escribir antes del desayuno y continúa hasta las cinco de la tarde: «Soy una persona madrugadora. En cuanto me levanto tengo ganas de sentarme a mi mesa de escritorio. Por las tardes prefiero relajarme, comer, beber y hacer todas esas cosas que no conllevan tensión alguna».

En todas las estanterías

Ken ha escrito treinta y un libros en los últimos cuarenta y tres años. Los cinco primeros best sellers estaban centrados en el espionaje: *El ojo de la aguja* (1978), *Triple* (1979), *La clave está en Rebeca* (*The Key to Rebecca* – 1980), *El hombre de San Petersburgo* (*The man from St. Petersburg* – 1982) y *El valle de los leones* (*Lie down with lions* – 1986).

Las alas del águila (*On wings of eagles* – 1983) contaba la historia verídica del rescate de dos empleados de Ross Perot retenidos en Irán durante la revolución iraní de 1979.

Más tarde sorprendería a su lectores con un cambio de rumbo radical al escribir *Los pilares de la Tierra* (*The pillars of the Earth* – 1989), una novela que gira en torno a la construcción de una catedral en la Edad Media. Fue aclamada por la crítica y permaneció durante dieciocho semanas en la lista de los libros más vendidos de *The New York Times*. También encabezó las listas de best sellers de Canadá, Gran Bretaña e Italia, y se mantuvo entre los éxitos de ventas de Alemania durante seis años. Se han vendido veintiséis millones de ejemplares hasta la fecha.

Las tres novelas siguientes, *Noche sobre las aguas* (*Night over water* – 1991), *Una fortuna peligrosa* (*A dangerous fortune* – 1993) y *Un lugar llamado libertad* (*A place called Freedom* – 1995), se centraban más en la trama histórica que en el thriller. No obstante, el autor retomó este género con *El tercer gemelo* (*The third twin* – 1996), que, según el estudio anual de best sellers internacionales *Publishing Trends* publicado en el año 1997, se situaba en el segundo puesto solo por detrás de *El socio*, de John Grisham. Su siguiente título, *En la boca del dragón* (*The hammer of Eden* – 1998), fue un nuevo relato contemporáneo de suspense, seguido por un thriller ambientado en la Guerra Fría, *Doble juego* (*Code to zero* – 2000).

Ken Follett regresa a la época de la Segunda Guerra Mundial con sus dos novelas siguientes: *Alto riesgo* (*Jackdaws* – 2001), que cuenta la historia de un grupo de mujeres lanzadas en paracaídas sobre Francia con el objetivo de destruir una central telefónica de importancia vital –obra galardonada con el Corine Internationaler Buchpreis de 2003–, y *Vuelo final* (*Hornet Flight* – 2002), que narra la huida a Inglaterra de una joven e intrépida pareja danesa desde la Dinamarca ocupada por los nazis, en un biplano Hornet Moth reconstruido, en el que llevan información fundamental sobre el funcionamiento de un radar alemán.



El primer best seller



Barbara Follett

En el blanco (*Whiteout* – 2004) es un thriller ambientado en la actualidad sobre el robo de un virus letal en un laboratorio de investigación. Esta obra, situada en las lejanas Highlands escocesas, durante una Navidad en la que una intensa nevada aísla a la población, es una fascinante intriga alimentada por los celos, la desconfianza, la atracción sexual, la rivalidad, la traición encubierta y la heroicidad de quien menos se espera.

La saga Los pilares de la Tierra

Un mundo sin fin (*World Without End*), publicado en 2007, fue la esperadísima secuela del afamado título *Los Pilares de la Tierra*. La trama nos lleva de regreso a Kingsbridge, doscientos años después, y está protagonizada por los descendientes de los personajes de la primera entrega. Se trata de una novela que abarca un amplísimo período histórico y tiene como hilo conductor el destino de un grupo de personas cuya existencia queda truncada por la Peste Negra, plaga que asoló Europa a mediados del siglo XIV.

La saga *Los Pilares de la Tierra* prosigue con su última novela: *Una columna de fuego* (*A Column of Fire*). El relato arranca en el año 1558 y sigue, durante medio siglo, el curso del amor condenado al fracaso entre Ned Willard y Margery Fitzgerald, con el telón de fondo del reinado de Isabel I de Inglaterra, las numerosas intrigas urdidas para destronarla y el nacimiento del servicio secreto con la misión de protegerla.

La trilogía The Century

Los tres títulos del maestro de la novela épica cuentan la historia de cinco generaciones repartidas en tres continentes y componen la trilogía *The Century*. *La caída de los gigantes* (*Fall of giants* – 2010) narra la vida de cinco familias –estadounidense, alemana, rusa, inglesa y galesa–, cuyas existencias acaban cruzándose durante el transcurso de los devastadores dramas globales de la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa y la lucha de las sufragistas por el derecho al voto. *La caída de los gigantes*, publicado de forma simultánea en catorce países, fue un éxito internacional y ocupó el primer puesto de varias listas de best sellers.

El invierno del mundo (*Winter of the world* – 2012) retoma la historia en el punto donde la deja la primera entrega, en el momento en que esas cinco familias relacionadas entre sí se adentran en una época de enorme agitación social, política y económica, empezando por el levantamiento del Tercer Reich, pasando por la Guerra Civil española y las grandes tragedias de la Segunda Guerra Mundial, el lanzamiento de las bombas atómicas estadounidenses y soviéticas y el comienzo de la larga Guerra Fría.

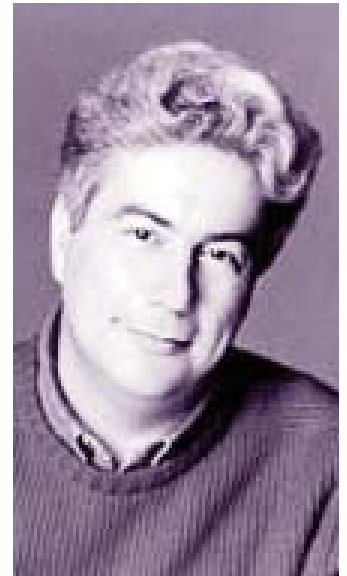
La última novela de la trilogía *The Century*, *El umbral de la eternidad* (*Edge of eternity*), narra las andaduras de esas familias a lo largo de los períodos más convulsos de la historia actual, entre las décadas de 1960 y 1980. El autor despliega un amplio abanico de acontecimientos: desde la lucha por los derechos civiles, los magnicidios, las masivas protestas políticas y la guerra de Vietnam hasta la construcción del Muro de Berlín, la crisis de los misiles de Cuba, la destitución del presidente estadounidense, la revolución y el *rock and roll*. El libro se publicó en 2014.

Deleites visuales

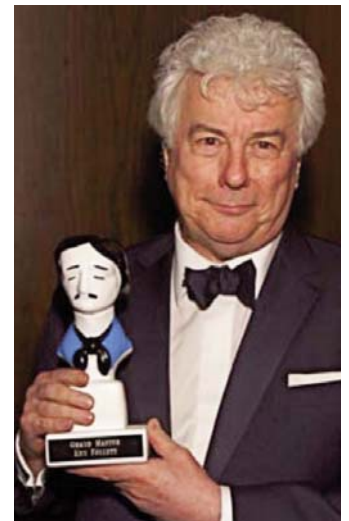
La isla de las tormentas fue llevada al cine con gran éxito en una película protagonizada por Donald Sutherland titulada *El ojo de la aguja*; y así se conoce ya el libro. Otras seis de sus novelas han sido convertidas en miniseries de televisión: *La clave está en Rebeca*, *El valle de los leones*, *Las alas del águila*, *El tercer gemelo* –cuyos derechos cinematográficos se vendieron a la cadena estadounidense CBS por un valor de 1.400.000 dólares, un precio récord para la época–, *Los pilares de la Tierra* y *Un mundo sin fin*. Estas dos últimas se han doblado a numerosas lenguas y se han emitido en televisiones de distintos países. Además, ha hecho realidad su sueño de interpretar un cameo: como mayordomo en *El tercer gemelo* y, más adelante, como mercader en *Los pilares de la Tierra*, aunque no se plantea dejar su ocupación actual para dedicarse a la interpretación.

Placeres terrenales

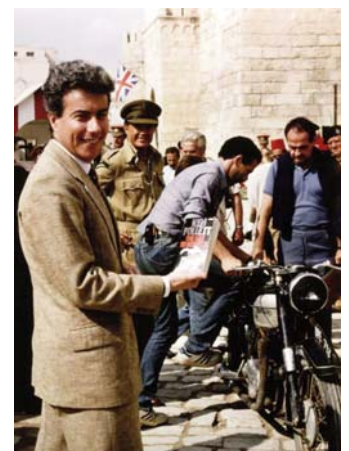
Los grandes placeres de su vida, además de disfrutar de la compañía de sus seres queridos, son la buena comida y el buen vino, las obras de Shakespeare y la música. Esta siempre ha tenido un papel fundamental en su vida: sus dos progenitores tocaban el



Un novelista consagrado



Es nombrado «Grand Master» en los Premios Edgar de Nueva York



Ken en el set de *El ojo de la aguja*

piano. Ken Follett toca el bajo en un grupo llamado *Damn right I got the Blues* y ha grabado con el sello discográfico *Don't Quit Your Day Job* (cuya traducción sería «No dejes tu trabajo habitual»), nombre muy apropiado para un hombre que no hace alarde de sus dotes para la música. Ha declarado al respecto: «Tocar en un grupo es algo muy sensorial y escribir es totalmente cerebral. La trama es el eje fundamental de mis libros, como ocurre con toda la ficción popular, por ello estoy pensando constantemente en los engranajes de la historia. Tocar en un grupo es una cuestión del todo sensorial. Existe una conexión entre los oídos y las yemas de los dedos que no pasa por el cerebro consciente».

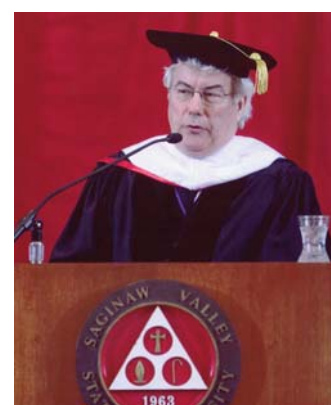
Tiempo para compartir

A pesar de su ajetreada vida centrada en el trabajo, la familia y la política, encuentra tiempo para implicarse en proyectos relacionados con su comunidad. Presidió el *National Year of Reading*, entre 1998 y 1999, una iniciativa del gobierno británico para aumentar el interés por la lectura. Fue presidente de la organización benéfica *Dyslexia Action* durante una década, es miembro de la *Welsh Academy*, socio de la *Royal Society of Arts* y profesor honorífico del *University College de Londres*.

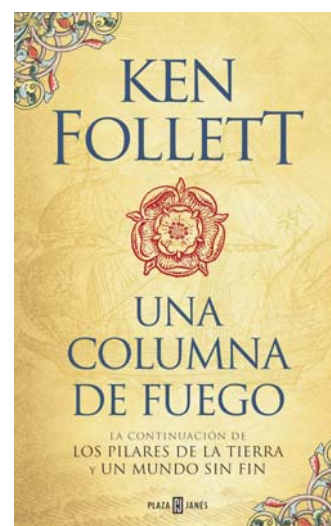
En 2007 fue nombrado doctor honoris causa de Literatura por la Universidad de Glamorgan y ha recibido honores similares en la Universidad Estatal de Saginaw Valley, en Michigan –donde sus documentos se conservan en el Archivo Ken Follett–, y en la de Exeter (en 2008). Participa en numerosas organizaciones de caridad de Stevenage y durante una década perteneció al consejo de dirección del *Roebuck Primary School*, del que fue presidente durante cuatro años.

Bibliografía española

Título en español	Fecha de publicación en castellano	Título en inglés
<i>El escándalo Modigliani</i>	1988	<i>The Modigliani Scandal</i>
<i>Papel moneda</i>	1991	<i>Paper Money</i>
<i>El ojo de la aguja</i>	1978	<i>Eye of the Needle</i>
<i>Triple</i>	1981	<i>Triple</i>
<i>La clave está en Rebecca</i>	1981	<i>The Key to Rebecca</i>
<i>El hombre de San Petersburgo</i>	1983	<i>The Man from St Petersburg</i>
<i>Las alas del águila</i>	1983	<i>On Wings of Eagles</i>
<i>El valle de los leones</i>	1990	<i>Lie Down With Lions</i>
<i>Los pilares de la Tierra</i>	1990	<i>The Pillars of the Earth</i>
<i>Noche sobre las aguas</i>	1991	<i>Night Over Water</i>
<i>Una fortuna peligrosa</i>	1995	<i>A Dangerous Fortune</i>
<i>Un lugar llamado libertad</i>	1996	<i>A Place Called Freedom</i>
<i>El tercer gemelo</i>	1997	<i>The Third Twin</i>
<i>En la boca del dragón</i>	1998	<i>The Hammer of Eden</i>
<i>Doble juego</i>	2000	<i>Code To Zero</i>
<i>Alto riesgo</i>	2001	<i>Jackdaws</i>
<i>Vuelo final</i>	2003	<i>Hornet Flight</i>
<i>En el blanco</i>	2005	<i>Whiteout</i>
<i>Un mundo sin fin</i>	2007	<i>World Without End</i>
<i>La caída de los gigantes</i>	2010	<i>Fall of Giants</i>
<i>El invierno del mundo</i>	2012	<i>Winter of the World</i>
<i>El umbral de la eternidad</i>	2014	<i>Edge of Eternity</i>
<i>Una columna de fuego</i>	2017	<i>A Column of Fire</i>



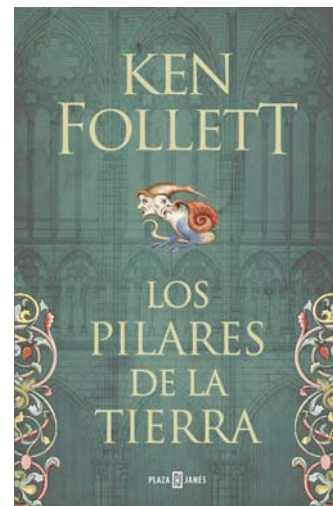
Obtiene un doctorado de la Universidad de Saginaw Valley State en 2007



La última novela de Ken, Una columna de fuego, es la tercera de la saga Los Pilares de la Tierra

Cronología y bibliografía

- 1949 – Nace el 5 de junio en Cardiff, Gales. Hijo de Martin y Veenie Follett.
- 1967 – Se gradúa con excelentes calificaciones y entra en la universidad.
- 1968 – Se casa con Mary y nace su primer hijo, Emanuele.
- 1970 – Se licencia en Filosofía por el University College de Londres.
- 1971 – Ejerce de periodista en el *South Wales Echo*.
- 1973 – Nace su hija, Marie-Claire. Trabaja como columnista en el *Evening News* de Londres.
- 1974 – Empieza a trabajar en la editorial Everest Books en Londres. Publica sus dos primeras novelas: *The Big Needle* y *The Big Black* con el seudónimo de Symon Myles.
- 1975 – Publicación de *The Big Hit*, de Symon Myles, y *The Shakeout*, firmado con su nombre real, Ken Follett.
- 1976 – *El escándalo Modigliani*, de Zachary Stone; *El misterio del planeta de los gusanos*, de Ken Follett; *Los poderosos gemelos*, de Martin Martinsen, y *Amok: King of Legend*, de Bernard L. Ross.
- 1977 – *Papel moneda*, de Zachary Stone.
- 1978 – *Capricorn One*, de Bernard L. Ross, y *La isla de las tormentas*, de Ken Follett.
- 1979 – *Triple*. Gana el premio Edgar, otorgado por la Asociación de escritores de misterio de Estados Unidos, gracias a *La isla de las tormentas* (premio a la mejor novela).
- 1980 – *La clave está en Rebeca*.
- 1982 – *El hombre de San Petersburgo*.
- 1983 – *Las alas del águila*.
- 1985 – Matrimonio con Barbara Broer.
- 1986 – *El valle de los leones*.
- 1989 – *Los pilares de la Tierra*.
- 1991 – *Noche sobre las aguas*.
- 1993 – *Una fortuna peligrosa*.
- 1995 – *Un lugar llamado libertad*.
- 1996 – *El tercer gemelo*.
- 1998 – *En la boca del dragón*.
- 2000 – *Doble juego*.
- 2001 – *Alto riesgo*.
- 2002 – *Vuelo final*.
- 2003 – Recibe el Corine Internationaler Buchpreis (Alemania) por *Alto riesgo* (premio de los lectores).
- 2004 – *En el blanco*.
- 2007 – *Un mundo sin fin*.
- 2007 – Doctor honoris causa de Literatura por la Universidad de Glamorgan y la Universidad estatal de Saginaw Valley.
- 2008 – Doctor honoris causa de Literatura por la Universidad de Exeter.
- 2010 – *La caída de los gigantes*.
- 2012 – *El invierno del mundo*.
- 2013 – Es nombrado «Grand Master» en los Premios Edgar de Nueva York.
- 2014 – *El umbral de la eternidad*.
- 2017 – *Una columna de fuego*.



Todos los títulos de Ken Follett han sido publicados en español por Penguin Random House Grupo Editorial.
Para más información, visite www.megustaleer.com

Penguin
Random House
Grupo Editorial

Actualizado en septiembre de 2017. Este documento se encuentra disponible en www.ken-follett.com/media